EL REALISMO FRANCÉS

JAVIER DEL PRADO-PRIMERA PARTE

Lic. Zaida Leila Daruich, Prof. Univ. en Letras, UNSL.

Descripción de la sociedad moderna

- ▶ Retomando la afirmación de Del Prado existen 3 realismos en el S. XIX: romántico, objetivo y científico.
- ▶ Hablaremos ahora del Realismo Objetivo (es decir, de lo que se conoce con el nombre de “realismo” a secas)
- ▶ Del Prado afirma que los novelistas se propondrán dar testimonio de la sociedad que los rechaza y rechazan.
- ▶ Con la novela realista, se trata de realizar la descripción y el inventario de la sociedad contemporánea. Balzac dice en el Prólogo de *La Comedia humana* que tiene el propósito de escribir “**la historia de las costumbres**”. Honoré de Balzac (quien escribió *La comedia humana* compuesta por 85 novelas, 10 relatos y ensayos, 1830-1850, donde aparecen entre otras *Eugene Grandet* de 1833, *Papá Goriot* de 1835, etc) tiende, a veces, desde el realismo romántico hacia un **realismo directo -sin mitigaciones ni analogías -que se puede llamar Realismo objetivo: la escritura tiende a eliminar, del trayecto que existe entre el signo y la realidad designada, todo desvío simbólico, al mismo tiempo que reduce a la mínima expresión el decorado mítico del héroe, imponiéndole un decorado socio-histórico, material o materialista.**

- ▶ Luego del Realismo romántico, se observa el fracaso de la Revolución de 1848 y el nacimiento de la Segunda República, la cual antecede en tres años al Segundo Imperio. Aparecen filtraciones objetivas en la obra de Balzac y en la pintura de Courbet se va abandonando el romanticismo. La derrota de Sedán (1870) en la que Prusia gana a Francia marca una sistematización de ciertas tendencias (mayor rigor en la observación de los hechos, mayor preocupación por las ideologías científicas, mayor carga social) que no han abandonado el realismo objetivo.

Ámbito político y cultural del realismo objetivo

Ámbito sociopolítico

- ▶ El fracaso de la revolución del '48 provoca ausentismo: real, en el abandono o expulsión de la vida política de muchas voces importantes en el período anterior (Víctor Hugo, por ejemplo); simbólico, al refugiarse en un mundo de escritura que pretende ser “objetivo”.
- ▶ 1852-Segundo Imperio. Hay una degradación política pero un auge económico y fe en la ciencia. Ernst Renan (1823-1892) sueña con la “organización científica de la humanidad”. La visión del sociólogo y político Pierre Joseph Proudhon (1809-1865) es escéptica y realista (pero llena de idealismo) y ofrece una lectura de la sociedad que explica la contradicción de las dos Francias: “El progreso material no genera necesariamente el progreso moral” En la última parte de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert se pueden observar los tres pilares del progreso económico: usura, especulación y comercio fraudulento.

Ámbito ideológico y científico

- ▶ En el realismo objetivo se dan cita varias corrientes ideológicas y científicas: el positivismo, como actitud general, diferentes fisiologismos y, aunque de manera titubeante, las corrientes socialistas.
- ▶ G. de Saint Hilaire (1772-1844) y el fisiologismo. Su teoría (actualizada por la bioquímica contemporánea) es resumida por Balzac: la diferencia en la forma de los seres animados resultan del medio en que se desarrollan. Las especies sociológicas resultan de estas diferencias (Prólogo de *La comedia humana*, 1842)
- ▶ La creación de tipos sociales en la novela del Realismo objetivo obedece de lleno a estos presupuestos, que anuncian ya tanto el determinismo sociológico ambiental como las teorías de la evolución.

Flaubert y Comte

- ▶ La idea que Balzac aplica es tratada de manera diferente en los autores. Flaubert publica una parodia famosa (“El viajante de comercio” de 1837) donde ridiculiza tanto el determinismo ambiental como la falsa conciencia que interpreta la psicología y las actitudes de los seres en función de su apariencia y vestimenta (el viajante de comercio no puede clasificarse)
- ▶ Auguste Comte (1798-1857) y el positivismo. En su obra, pasa de los métodos de las ciencias físicas y naturales aplicadas a las ciencias humanas (llamadas física social, y más tarde, sociología) a la ensoñación de una divinización del espíritu representado en el progreso de la humanidad.

Comte y Bernard. Tres pilares del realismo

- ▶ Sus discípulos se van a centrar en el primer Comte, ya que dominará una conciencia positiva en la segunda mitad del S. XIX: es decir, el conocimiento objetivo de los que es, sin preocuparse por la esfera metafísica. Este conocimiento será siempre descripción y clasificación y nunca interpretación. Claude Bernard (autor de *Introducción a la medicina experimental*, 1865) dará la dimensión programática a la filosofía positivista al introducir el conocimiento del hecho: toda causa situada en una misma circunstancia produce siempre los mismos efectos.
- ▶ Los tres pilares en los que se construye el Realismo objetivo y marcarán su evolución al Realismo científico (Naturalismo) serán: **descripción, clasificación y experimentación**. La importancia de la descripción de los objetos y personas y la clasificación de los objetos en relación con su entorno (clase social o conjunto) es fruto de este positivismo. En Flaubert se tiende al objetivismo máximo, en Zola la descripción alcanzará importancia simbólica (anulará lo objetivo)

Los socialismos y el entorno artístico

Los socialismos

- ▶ Más que una única idea socialista de lo que se trata es de una obsesión por lo social (más como hecho político de redención de clases sociales que como perspectiva de explicación de la realidad histórica)
- ▶ Socialismo cristiano, socialismo de Marx, utopías socialistas (Fourier, Blanc, etc.), ideas anarquizantes de Proudhon, **todas las corrientes socialistas aparecen en los textos de la época (por ejemplo en la caracterización de los personajes en las obras de Flaubert y los Hnos. Goncourt)** Los movimientos obreros estarán más presentes en las novelas tardías de Lamartine, en la segunda época de George Sand y en *Los miserables* (1862) de Víctor Hugo. Es la pervivencia del Realismo romántico en territorio del Realismo objetivo.

Entorno literario y artístico

- ▶ La pintura del Realismo objetivo está representada sobre todo por la obra de Courbet (1819-1877), contemporáneo de Flaubert de manera casi exacta (1821-1880). A lo largo del S. XIX se puede decir que la pintura genera teorización estética que influirá en la escritura, adelantándola en la aparición de los diferentes movimientos (Realismo, Naturalismo, Impresionismo)

La literatura y la plástica

- ▶ Del Prado analiza dos cuadros de Courbet (“Los picapedreros” de 1849 y “El entierro de Ornans” de 1851) En el primero destaca la opacidad del objeto material pintado, sin aureola espiritual, lo cual anuncia la desmitificación del espacio sin límites de la ficción narrativa. En el segundo, Courbet presenta la desmitificación del arte romántico: introduce la cotidianeidad desacralizada.
- ▶ El realismo se niega a toda mitificación del tema tratado. La obra *Madame Bovary* de G. Flaubert fue llevada a tribunales acusada de realismo, basándose en la descripción de la muerte y de la persona muerta (algo que aparece en la parte final).
- ▶ El realismo paisajístico (Courbet y Corot) introduce tratamientos de la luz relacionados a la física óptica que en ese momento se está desarrollando en Europa. La descripción tanto de interiores como de exteriores ligada a estos fenómenos estará presente en el Realismo objetivo, si bien alcanzará su apogeo en el Realismo científico.

Las artes de reproducción y 2 obras importantes

- ▶ Las artes de reproducción, como el grabado y la estampa, llegarán a su apogeo en el S. XIX. Los objetos de poca calidad artística aparecen en los espacios en los que se ubica a los personajes (por ejemplo en *La educación sentimental* de G. Flaubert, en la obra de los Goncourt y en *Bel Ami* de G. de Maupassant)
- ▶ Hay un valor realista en *Las flores del mal* (1857) de Ch. Baudelaire, sobre todo en “Cuadros parisinos” y en sus poemas en prosa (textos descriptivos realistas).
- ▶ En 1857 aparecen *Las flores del mal* y *Madame Bovary*. Los dos libros son de autores nacidos en 1821 y los dos perseguidos por procesos judiciales con la acusación de inmoralidad. Aunque ya había empezado con Stendhal y Balzac, *Madame Bovary* marcó el ocaso definitivo de la novela histórica y sentimental.
- ▶ *Las flores del mal* y *Madame Bovary* serán juzgadas por una cierta dimensión de la modernidad: el hombre deja de ser un espacio sagrado y se convierte en una realidad objetiva, es decir, cuerpo ajustado a todas las degradaciones de la materia.

Bibliografía

- ▶ Del Prado, J., “El realismo objetivo” en *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 2009.