



Generación del '98

J. Carlos Mainer 2º Parte. Lic. Zaida Leila Daruich, Prof. Univ. en Letras, UNSL.

Ciudades muertas

- ▶ Las llamadas “ciudades muertas”, por ejemplo, gozaron de un atractivo singular: el término se acuñó a partir de la difusión europea de la novela ***Brujas la muerta* (1892)** del belga **Georges Rodenbach** (1855-1898) que mezclaba una compleja historia amorosa, una culpa y el marco melancólico de la villa monumental que languidecía.
- ▶ Pero lo mismo podía decirse de **Venecia**, tal como la presentaron el escritor italiano **D'Annunzio** en ***El fuego* (1900)** y el escritor alemán **Thomas Mann** en ***Muerte en Venecia* (1911)**.

Las provincias

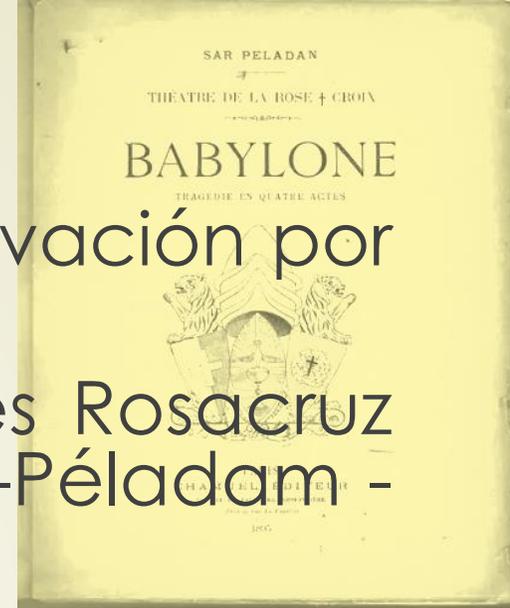
Las ciudades muertas españolas fueron Toledo, Granada y Ávila. En Ávila el escritor Enrique Rodríguez Larreta ambientó su novela histórica *La gloria de Don Ramiro* (1908). **Toledo fue, por su lado, el motivo del desequilibrio en las vidas de los protagonistas de *La voluntad* de Azorín y *Camino de perfección* de Baroja.**

➔ Pero la fama de mala suerte de la ciudad muerta parecía dejar lugar a la **agobiante melancolía que produce la vivencia de lo provinciano, un tema que fue mucho más frecuentado por los autores españoles y que también entra en el síndrome decadente.**

Vías de escape

También el decadentismo podía conducir a la salvación por los caminos

- **del esoterismo** que pusieron de moda los salones Rosacruz (un grupo fundado en París, hacia 1891 por “Sâr”-Péladam - Joséphin Péladan, 1858-1918, ocultista francés),
- **los cultivadores del satanismo** (cuyas andanzas describió Huysmans en *Allá lejos*, 1891),
- **los seguidores del espiritismo** (que había codificado “Allan Kardec”, nombre druídico que el escritor francés Hippolyte Léon Denizard Rivail adoptó en 1850) y **que se difundió en España a partir de los años ‘60 (en 1910 murió la escritora sevillana Amalia Domingo Soler, la más notable de las inspiradoras de este movimiento).**
- Ver, por ejemplo, la importancia de diversas escuelas en la página 32 (pdf) y las enseñanzas del personaje Antolín S. Paparrigópulos y el decadentismo en el capítulo XXIII de *Niebla*.



Teosofía

- ▶ Pero de todos estos caminos el más influyente fue **la teosofía** que siguió las enseñanzas pseudo-hindúes de la rusa Madame Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891) personaje de biografía bastante confusa, y de su continuadora británica Annie Besant (1847-1933)
- ▶ Estos tuvieron **divulgadores españoles**. Primero, **Rafael Urbano (1870-1924)**, autor de un testimonio de los decadentes (*Soliloquios de un alma*- 1900) y de un *Manual del perfecto enfermo* (1911), en 1922 publicó su libro conocido *El Diablo. Su vida y su poder*.
- ▶ Ver lo que se dice sobre el alma, por ejemplo, en las páginas 27, 36, 57 (pdf) y también en los capítulos XXI, XXIII, XXX y XXXIII de *Niebla*. También las enseñanzas de Paparrigópulos en el capítulo XXIII.

Teosofía

- ▶ El escritor y teósofo español Mario Roso de Luna (1872-1931) creó la Sociedad Teosófica en 1922.
- ▶ Un personaje de una de sus obras (*Por el reino encantado de Maya*, 1921) inspiró la creación de Filisberto, personaje de *Luces de Bohemia* (1924) de R. de Valle Inclán quien habla de la teosofía y la “Doctrina del Karma”, y quizás también tenga que ver con la caricatura y sombra del protagonista Max Estrella, llamado Don Latino de Hispalis, quien habla de la Gran Secta Teosófica.
- ▶ Un personaje revolucionario de *Tirano Banderas* (1926, también de Valle Inclán) lee cuestiones relacionadas con la cábala, el ocultismo y la filosofía.
- ▶ Ver lo que se dice sobre el alma, por ejemplo, en las páginas 27, 36, 57 (pdf) y también en los capítulos XXI, XXIII, XXX y XXXIII de *Niebla*. También las enseñanzas de Paparrigópulos en el capítulo XXIII.

El ocultismo en España

- El escritor Emilio Carrere decía en una carta de 1924 que era “un ente orate y teósofo, filosofante vago” y “perdido en un laberinto de espejos” con “un amigo brujo” y “otro amigo mago”.
- Entre los escritores, la presencia de las ciencias ocultas en todas sus variantes se observa, sobre todo, en Valle Inclán quien, ya en 1892, publicó en El Universal (México) su artículo “Psiquismo”, lleno de nombres ocultistas y donde afirma que “todo acto mental se manifiesta en el medio ambiente en virtud de una ondulación corpórea”
- Ver lo que se dice sobre el alma, por ejemplo, en las páginas 27, 36, 57 (pdf) y también en los capítulos XXI, XXIII, XXX y XXXIII de *Niebla*. También las enseñanzas de Paparrigópulos en el capítulo XXIII.

Sustancias

- Conviene no minimizar esta dimensión de sus creencias , como tampoco conviene dejar de lado su fidelidad al modesto paraíso artificial (aludiendo al nombre de los ensayos de Charles Baudelaire de 1858 sobre el uso de determinadas drogas) del hachís que cantó en el poemario de 1919 *La pipa de Kif* donde tampoco dejó de consignar “yo anuncio la era argentina/ de socialismo y cocaína”
- Fue la “Verde yerba de Estambul”, voluta de humo, vágula cimera, quien le llevó a entender mejor los “¡Encendidos números que rimó Platón!/ Encendidas normas por donde va el coro/ del mundo: ¡Está el mundo en mi corazón!”

La pipa de Kif de R. de Valle Inclán

Aquí mismo Valle Inclán afirma que ha juntado en su ánimo la “copta conciencia hipostática” (unión de la naturaleza humana y Jesús), “el indo avatar” (el cambio de la India), la “vieja sonrisa socrática” y el “Numen Solar” (la inspiración de Dios), lo que apunta muy bien a los cuatro componentes arraigados del ocultismo moderno: la tradición egipcia recibida del cristianismo copto, la idea brahmánica de transmigración del alma a través de “avatares”, la sabiduría moral helénica en su más alto representante y el homenaje a los cultos solares célticos.

- Ver lo que se dice sobre el alma, por ejemplo, en las páginas 27, 36, 57 (pdf), sobre Dios en las páginas 25, 37 y 70 (pdf) y también en los capítulos XXI, XXIII, XXX y XXXIII de *Niebla*. También en la página 19. Tener en cuenta el nombre Orfeo y del erudito.

La creación artística

- ▶ También en esta época W. B. Yeats (1865-1939) y F. Pessoa (1888-1935, **quien creó los heterónimos A. Caeiro, R. Reis, entre otros, personalidades con biografía propia creados por el autor**) cultivan estas creencias.
- ▶ Más de un escritor asoció la creación artística a una iluminación que podía intensificar el consumo de psicotrópicos y que, como tal comprensión del mundo, podía parecerse mucho a la **experiencia que propugnaba la mística errabunda de las ciencias ocultas.**
- ▶ *La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales* (1916) fue un libro de estética valleinclanesca que decidió adoptar la **secuencia de una revelación esotérica** (gnosis, ruptura, reflexión, conocimiento, quietismo, sabiduría)

La crítica al decadente

Max Nordau (Hungría, 1849-1923) fue un racionalista obsesionado por el componente de insania, debilidad y delirio que veía como signo distintivo de la época. Entre 1882 y 1883, se refirió a la literatura y filosofía modernas en un libro conocido como *Degeneración*.

- **Literaturas malsanas. Estudios de patología literaria (1894)** del catalán Pompeyo Gener, era una copia del libro de Nordau o una significativa coincidencia. Estaba convencido de la superioridad de la cultura helénica y mediterránea. **Incluía, por ejemplo, críticas a las “enfermedades” de la época como el “retoricismo” y el “criminalismo” (seguidores de Zola); a la decadencia francesa de “los simbolistas decadentes y delicuescentes” (wagnerianos) y “blasfematorios” (que siguen a Baudelaire); y al “pesimismo germánico” (que sigue a Nietzsche y Schopenhauer), etc.**

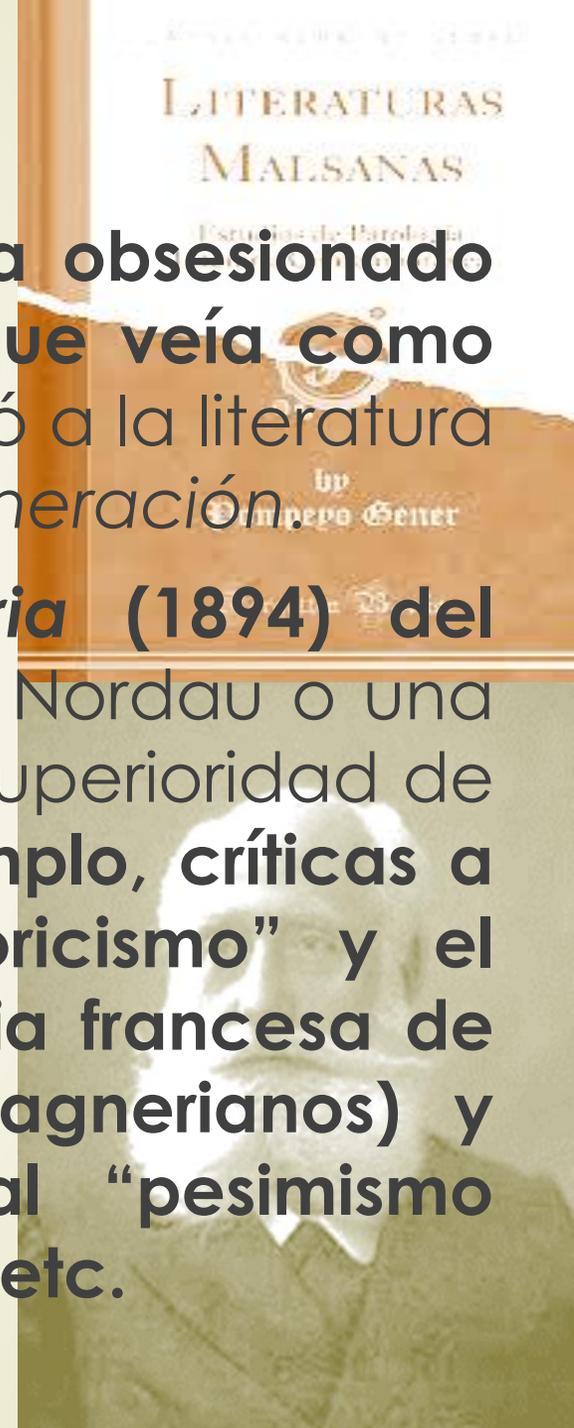
LITERATURAS
MALSANAS

Estudios de Patología



by
Pompeyo Gener

1894



Luminosidad y oscuridad

Según el escritor español José María Llanas Aguilaniedo (1875-1921) **“un período histórico de luminosidad y vigor ha venido a parar en un ocaso lleno de poético pesimismo, un ocaso que nos habla en lengua misteriosa de infinito. Es decir, la adaptación progresiva de los inadaptables, la vuelta a lo sencillo”** (...)

- **Los rasgos personales de los artistas de la época, según este autor, combinan “personalismo”, “escepticismo”, “ironía”, “pequeñismo”, “sugestionabilidad”, “misticismo vago”**
- **Afirma que cada escritor constituye su escuela en “una época de neomanía y fiebre de originalidad”.**

La tristeza de la literatura contemporánea (1911)

En la obra llamada con este nombre, el escritor español José Deleito y Piñuela (1879-1957) reúne en el sustantivo del título decadencia, pesimismo, dolor e inquietud. La etiología del mal tiene como fuentes a Schopenhauer, Hartmann (pesimismo), Nietzsche (muerte de Dios), Tardieu (aburrimiento moderno) y D'Annunzio (el más erótico de los modernos).

- ▶ **La representación española de estos males es tan nutrida como certero su diagnóstico. Baroja que “se recrea en pintar seres adustos, escépticos, descentrados, rebeldes, vagabundos, insociales y aburridos de vivir; Azorín, “intelectual abúlico y amargado”; J. Ramón Jiménez, cuyas elegías hablan de “penas ignotas y penetrantes.”**
- ▶ Ver lo que se dice sobre Dios, por ejemplo, en las páginas 25, 37 y 70 (pdf) y también en los capítulos XXII, XXVI y XXXI (Dios y el Quijote) y epílogo de *Niebla*.

BIOGRAFÍA

- MAINER, J., *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 1900-1939*, ESPAÑA, CRÍTICA, 2010.