La Generación del ‘98

Unidad III

Cuestiones históricas

- Cuba y Filipinas, últimas colonias de España en América y Oceanía, se levantaron en armas para lograr su independencia.
- Los EE.UU los ayudan y la armada derrota a la escuadra española en las Antillas.
- España pierde así a Cuba, que se hace independiente, y a Puerto Rico y las Filipinas, que pasan a poder de los EE.UU. Esta derrota decepciona a la nación y hiere el espíritu nacional.
- **Como reacción contra tanta catástrofe, varios escritores jóvenes –que habían publicado ya sus primeras obras- se agruparon unidos por los mismos sentimientos y constituyeron lo que se llamó la Generación del '98: Pío Baroja, R. de Maeztu, R. de Valle Inclán, M. de Unamuno, A. Machado, etc.**

Gutiérrez, F. E., "La Generación del '98", en Historia de la literatura española, México, Kapeluz, 1955.

Los del ‘98

- Los escritores del ‘98 vienen de la clase media alta o baja. Este origen social determina muchos aspectos de su obra literaria, entre otros, la común actitud polémica frente a la burguesía y la polémica recibida de la tradición decimonónica.
- A excepción de Benavente y Carrière, todos proceden de provincias, pero terminan adaptándose a la vida madrileña. Madrid funciona como punto de reunión de los escritores.
- De una manera general, todos los escritores (a excepción de Unamuno y Ganivet) sufren en su educación de una escasa capacidad formativa e informativa de la Universidad española de su tiempo. Esta circunstancia les empuja hacia el autodidactismo.

Tipos literarios

- **Pío Baroja** afirma que en la última década del S. XIX y principios del S. XX hay diferentes tipos literarios: **los reúne bajo el común apelativo de "snobs".**

Hay características comunes, la intransigencia y el egocentrismo, unidos a preferencias y fobias artísticas:

- **El decadente**, melenudo, sardónico e impasible, cuyo acervo cultural lo constituye desde el arte del Renacimiento hasta el arte japonés.
- **El simbolista**, seguidor de Ibsen (escritor noruego) y Mallarmé (escritor simbolista francés), que "reúne una colección de palabras bonitas y quiere convencer de que expresan mucho".
- **El irónico**, cuyo entretenimiento consiste en criticar a la sociedad "implacablemente, diciendo crudezas a todo el mundo con una sonrisa estereotipada en el rostro".

Tipos literarios

- **El "fuerte",** nietzscheano, "que no tiene más moral que su yo, es un carnívoro voluptuoso que vaga libremente, pero a pesar de su ferocidad pensada, es un pobre hombre".
- **El snob piadoso y humilde**, con las subclases "tolstiana" (lector del escritor ruso L. Tolstoi) y "maeterlinckiana" (lector del escritor belga M. Maeterlinck) de piedad "puramente intelectual, que no llega a manifestarse nunca exteriormente", la primera, "algo místico y algo anarquista", la segunda.
- Baroja hace referencia a las clases subalternas del mundo literario finisecular. Se puede atribuir a casi todos los miembros de la generación **"el afán de singularidad".**
- Surge la institución del intelectual como **tipo acostumbrado, aunque incómodo, dentro de la sociedad.**

Tipos literarios

- **La modernidad es un imperativo generacional al que no responden todos en igual medida**: algunos se adscriben a credos descalificados (Blasco Ibáñez), otros se refugian en un **romanticismo** (Ricardo León), otro grupo es **localista** (andalucismo en J. Álvarez Quintero, madrileñismo en el teatro de C. Arniches, montañesismo en Concha Espina)
- **En el grupo modernista** hay que distinguir a **los que supieron evolucionar hacia formas nuevas** (R. Valle Inclán, A. Machado, J. R. Jiménez) y **los que se quedaron ajustados a él** (F. Villespesa, E. Marquina, M. Machado, E. Carrère)
- **Quedan los que no adhieren a ningún credo o grupo: Ganivet, Unamuno, Azorín, Baroja, Maeztu, Benavente**, en los cuales se da una comprensión mayor o menor del modernismo.

Métodos de trabajo de los escritores

- **En relación con el hombre**: Unamuno, Baroja, Valle Inclán dependen de las ideas más que de la experiencia.
- Benavente y los Quintero (Serafín y Joaquín), en distinta medida, obtienen sus datos de la observación.
- J. Dicenta y Blasco Ibáñez transforman, hasta deformarla, la observación por las ideas.
- Concha Espina depende, ante todo, de la observación.
- Baroja y Valle Inclán describen actos, o bien actos e ideas, pero no procesos psicológicos.

Unamuno pretende reducir al hombre a pura problemática ideal.

Métodos de trabajo de los escritores

- Arniches y los Quintero insisten en lo superficial-pintoresco.
- Para Benavente el hombre es una suma de opiniones.
- **En relación con el paisaje**, la mayor capacidad de impregnación de paisaje y ambiente corresponde a Baroja.
- Valle Inclán opera con datos de experiencia.
- **Unamuno no sabe usarlo artísticamente en sus novelas, pero sí en su obra lírica.**
- J. Ramón Jiménez obtiene de él varios elementos líricos.
- La visión más profunda del paisaje corresponde a A. Machado.
- La visión del paisaje en Azorín se verifica a través de la historia, la cultura y el estilo.

Métodos de trabajo de los escritores

- **En relación con la palabra**: Baroja utiliza la incorrección como procedimiento artístico.
- Azorín equilibra la sencillez expresiva con la precisión del significado.
- Para Valle Inclán la palabra tiene una doble vertiente, musical y sugeridora (influencia del simbolismo). Luego descubre en la palabra posibilidades caricaturescas.
- **La capacidad idiomática de Unamuno incluye una lucha con el lenguaje, que no termina de someter.**
- En Benavente los recursos intelectuales fracasan cuando su propósito es sentimental.
- Los Quintero se nutren de lo popular andaluz, cuya riqueza verbal asimilan.
- **La actitud positiva hacia lo europeo (influencia de escritores franceses, alemanes, ingleses e italianos) y hacia Rubén Darío (impulsor sudamericano del modernismo en Europa) es común en todos estos escritores.**

Bibliografía

- Rico, Francisco, "La Generación del 98" en *Panorama de la literatura española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1956.